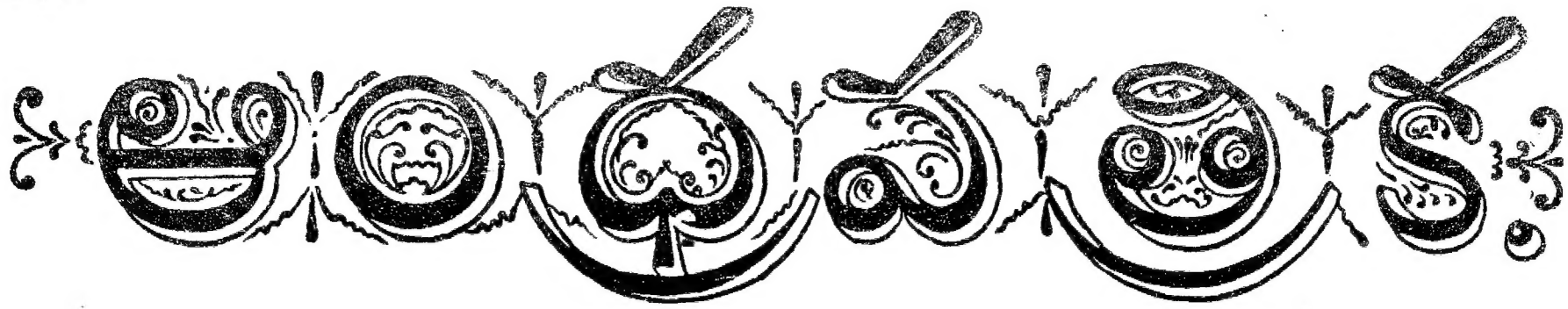


ఆంధ్ర దిన పత్రిక

ఆంధ్ర దిన పత్రిక	పాఠకులకు
సంవత్సరమునకు	24 0 0
అరవై నెలలకు	12 0 0
మూడు నెలలకు	6 4 0
మాసమునకు	2 2 0
ఆంధ్ర దిన పత్రిక	చెన్నైకి
సంవత్సరమునకు	20 0 0
అరవై నెలలకు	10 0 0
మూడు నెలలకు	5 4 0
మాసమునకు	1 12 0

చెన్నైకి వార్షిక ధర 2 రూ. 2 మాత్రమే



ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ త్రి ది న ము వ్ర క టి ం వ : బ డు ను

Post Box No. 212.

Telephone No. 2544.

31/1/35



వార్షిక

సంవత్సరపు చందా 4 0 0
వార్షిక సంతకమునకు ధర 2 0 0
చందాకు పంపబడు

సంవత్సరాదినందికలు

దినపత్రిక చందాదారులకు 1 0 0
వార్షిక ,, 1 0 0
చందాదారులు కానివారికి 2 0 0
సంచిక సంపుటకు తరాల
ఖర్చులు ప్రతి 1-8 0 6 0

బారతి

సంచిక 242
సంవత్సరపు చందా 6 0 0
అర్ధసంవత్సరపు చందా 3 0 0
విడిపత్రిక 0 8 0

తేలుమందు

తేలు 1 కి 0-8-0
తేలుకాటులను అపాయము లేదు
గాని విశేష బాధ గలదు. తేలుకాటులను
విషము పెట్టినచో ప్రతీతిపడు. బాధ
నరములను పెట్టినచో మరణము సంభవించును.
ప్రారంభించును. దుష్టతనమును బండ్లపా
దనులను చేసిన, బాధ తగ్గును. ఈ ద్రావక
ను నేరుగా పరిశీలించి. ఇది మిగుల
పూలు గలిగి నీటివలె నుండును. చెడకం
డులగునగు రక్తమును గల నీటిలో
యందు పోయబడినది. దుష్టతనము కొం
చెను నుండు పోషక, బాధ మాయ మ
గును. మందుల గలియున్న, కాదు
బాధపడక ఇతరులకు పుణ్యము గల్గుటకు
వచ్చును. ప్రతియింట నుండవలెనది.

అమృతాంజనము డిపో,
మదరాసు, బొంబాయి.

మోహినీ తైలము

5 తులీ నూనె గల నీటి 1-5 0-12-0
శ్రీపురుషులు వాడుటకు యోగ్య
మైనది.

ఇది మనఃపరిశ్రమము చేయనిదాద్యము
ప్రీతిగ ఉన్నప్పుడు మెదలనువారికి సుఖ
నిద్ర, విశ్రాంతి నిచ్చును. మందులను మోహ
నానామయముల ప్రావణ్యములను మనోహర
ముగ పెంచి కాపాడును. ఈ తైలమునందు
గల రసమియును సువాసన చెప్పవలెగాదు.
తలకు రాచి దువ్వుకొనిన, ఇరుగుదూరు
నారలకు కూడ పరిమళము వ్యాపించును. తల
లో నుండును పుట్టనియ్యదు. దీనియందు
మనోహరము సువాసనద్రవ్యములను చేర్చి
తయారుచేయించి తేలుకొని నీటిలో విక్ర
యించి పెట్టు బడనియ్యదు. వేరుల,
ఒకసారి పరిశీలించి నిజము తెలియగలదు.

అమృతాంజనం డిపో
బొంబాయి-మదరాసు

సంపుటము 20
Vol. 21

చెన్నై పట్టణము 1935-వ నంబి జనవరి నెల 19-వ తేది శనివారము
(భావనామనవత్సరము పుష్యమాస శుద్ధ పూర్ణిమ)
MADRAS SATURDAY 19th JANUARY 1935

సంచిక 242
No. 247

ముఖ్య గమనింపు

ఇది వాటిలో

విలియం అండ్ కంపెనీ వారి

“రాజారాణి” గుర్తు గల తామరమందును, కొలది నెలలనుండి ఈ దిగవరీని మార్చబడి

“త్రివల్లము గల “సూర్యోదయము” అమృతాంజనం డిపో”

అని యుండగలవు. కావున నెల్లరును ఈవిషయము ముఖ్యముగా గమనింప గోరెదము.

గుర్తుల మార్పుదలచే మందునందు లోపము లుండవని హెచ్చరిక చేయుచున్నాము.

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి - మదరాసు.

కావలెను

మరణ, జనన, పెండ్లిపూలలో మెంబర్లను చేర్చు
టకు ప్రతీతిపడు ఏజెంట్లు కావలెను. ప్రతీ
రుసుం లేదు. మరణము 449 పెం నామినీ 500
జననము 150 నామినీ 500 పొందియున్నాడు
ఇప్పుడే 4000 మందిచేయున్నాడు. వివరములకు
పింజిల్, 260 అంకపు నాయక బిడ్డ, మదరాసు
(168-170)

B. C. I. BANK LTD.

WANTED CAPABLE
agents throughout WestGo davari
district on Rs. 40/- p. m. with incre-
ments, pension and Family Relief
Benefits. Applications should reach
the undersigned with As 2/- stamps
and credentials before 31-1-35.
Somanatha Vizaya Ramalinga Sarma
District Manager, P.O. VELPUR
Tanuku Taluk, West Godavari Dt.
Applications from other districts of
Andhradesa should be addressed with
As 2/- stamps to:-
The Inspector of Branches,
(On Camp) Fort, SALEM.

సాంస్కృతికము

శ్రీనివాసాన్ని సవా హేతువులు, నిక్కాళు
నిర్మాణముచేసి ర క్తపదినెలకలచేయును (27-2)
సాంస్కృతికము డిపో, బెజవాడ.

ULCERINE (Regd.)
TRY IT AND AVOID OPERATION.
Cures Piles, Fistula Sinuses, Car-
uncles, Abscesses, Malignant Ulcer-
Burns Etc. Marvellous surgeon itself.
Harmless, soothing. Details Free.
SRI KRISHNAN BROS., MADRAS.
(67-85)

సర్వసంఘం ఖర్చుకాయలు 8 రు 1
సాంస్కృతికము సేవించి గంటలలో పిర్య
వృద్ధి, ఉన్నాము శ్రీ సవాహేతువు, అంద
మును కలిగించును. శ్రీనివాసాన్ని (22-2)
శ్రీనివాసాన్ని, పాలకొల్లు. 2

గులాబిపువ్వులపూ 0-8-0
మలబడికమునం దిది అత్యంత లాభకారి.
కాంబులకొలుపు 0-5-6 విక్రయ పంపును.
(2) ప్రభుత్వ అయ్యలకు ఫార్మసీ,
చందలూరు, సుందరమోస్త్రు సుందరమోస్త్రు.
(24-2)

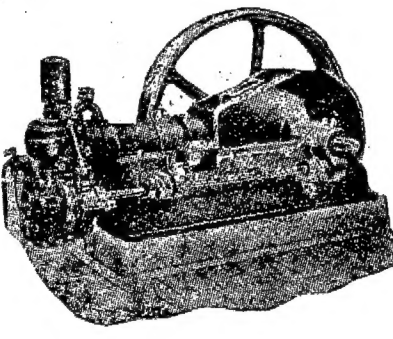
గవోరియా స్పెషిక్ శాంతి వాణి (రివైల్డ్)
8 కోటిలలో గవోరియా పూ 3 గా కుదుర్చును
ఇంజక్షన్ అవసరము లేదు. శరీరు 1-12-0
పోషితి ఉచితము. (118-85)
Redkar Agency, (A-W) Bomday. 4.

అభ్యుదయము.

అమృతముకంటెది. దీని సేవనలకు ప్రమేహము, దుష్ట, క్షయ, నివారణ మగును. పిర్యవృద్ధి కలగును
మూత్రమునందుండుచక్కెర మాయమగును. 800 పుట్టములపడినది. తు 1-5 రు. 5/- కేటలాగు ఉచితం
(5) (2-2) ఆర్డర సాయనశాల, (ముక్త్యులకృష్ణాజిల్లా)

“రాబ్బన్” ఆయిలు యింజనులు

క్రొత్త ట్రెపుకోల్లు
పాస్టె హెచ్చి
క్రూడ్ ఆయిలు
యింజనులు.



5 హార్పు మొదలు
60 హార్పువరకు
సాకులో
యింజను.

“హెచ్” ట్రెపు.
అనేక క్రొత్త మార్పులచేయబడినది అనుమానమైన యింజనులు. వివరములకు వేడే వ్రాయును.
మద్రాసు ఆఫీసు: } లండన్ ప్రేడింగు కంపెనీ,
సెకండ్ లైవ్ లీవ్. } బెజవాడ.

ప్రతి మోతాదు
ఆరోగ్యవర్ధిని.

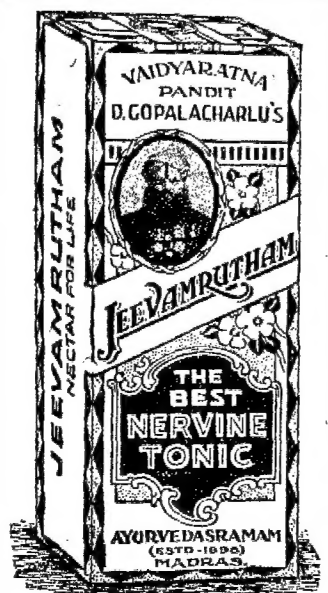
పూర్తిగా ఆరోగ్యము కలిగియున్న గాని
యీ రోజులలో మీరు దినకృత్యమును
నిర్వహింపజాలరు. దేహము నోబలములు
సమృద్ధిగా నుండుటకు మంచి సత్తువను
కలగజేయు డౌ-వె-ఫమ సేవించవలెను.

జీవామృతము

దీనివలన మీకు ఆరోగ్యము బలము
చేరుకను. ధాతువృద్ధి, పుంస్త్యు,
ఉత్సాహము కలగజేయును. సర
ముల బలహీనతలను కలగు 101
వాద్యములను పోగొట్టు వస్తువులు
దీనిలో చేరుచున్నవి.

ప్రతి మందుల దుకాణములోను
రెండు వైజులుగా అమ్మబడును.
రు. 3/4. రు. 1/12.

తయారుచేసినది:
ఆయుర్వేదాశ్రమము
పో. బా. 287, మదరాసు.



B. C. I. BANK LTD.

Applications are invited for Taluk managers in all the important centres of Kristna, Bellary, and Anantapur districts on Rs. 80-10-180/- p. m. with pension and Family Relief benefits. Applications should reach the respective District Inspectors with As 2/- stamps and credentials before 31-1-35.
Lolla Venkata Subbarow,
18/43 Gandhinagar,
Governorpet, BEZWADA.
(KRISTNA DT)
Dr. K. L. N. Sastri, M. D. M. S.
ADONI (BELLARY DT)
A. Nanjunda Sastry
Private Tutor,
PENUKONDA
(ANANTAPUR DT)
Applications from other districts of Andhradesa, and Hyderabad should be addressed with As. 2/- stamps to:-
The Inspector of Branches,
(On Camp) Fort, SALEM.

అమృతము.

క్రొత్త మోతాదుల అతి తగ్గింపు ధరలు
సింగిల్ బాల్ మజ్ - లోడింగ్ రుపాయలు
12, 16, 20, 24 హార్పుల గలవి - ప్రేట్, వెల్
యం. ధర రు 37-8 0, మామూలు ధర 47-8 0.
సింగిల్ బాల్ మజ్ - లోడింగ్ రుపాయలు
12, 16, 20 హార్పుల కో-ఫెస్ బోర్స్
డి సమ్య, సి. జి. బోర్స్ - డి చార్జ్స్ స్క్రీట్
అండ్ సమ్య రిమిటెడ్, లండన్. ధర రు 50-0 0
మామూలు ధర ,, 60-0 0
స్టెన్సర్ & కో, లిమిటెడ్, మద్రాసు.

ముత్తుపూలాలంకరము
సేవించుట ముడిసినములు
మట్టుకలను బాధించుట గగ్గరికావబాధలకు
కొలది గగ్గరికావబాధలను సరిచేయుటకు వ్యూ
యధము. వెల రు. 1-5 రు 1-4 0. (29-2)
చరకని కేతనం-వీరంగిలూరు,
పుయ్యూర (మదరాసు).

క్షయారోగ్యలేహము

దుష్ట, కఫము, అలత-అయాసము, మొదలగు
వాటికి శ్రేష్ట మయినది.
కల్పి 1 కి రు. 1-0-0. నోస్టేజీ తేలు.
పి.సి.సి. అందుకో, ఆయుర్వేదసమాజం.
(6-2) వె రి చే పి- నెల్లూరుజిల్లా. 5

కంటి పొరలు

మీకన్ను విషయమై చూచుచు
“వెస్ట్” కంటిలోని పొరలు, వృద్ధి లోపము
మున్నుకనది పోగొట్టును. ఆవరణమనో అవసర
ము లేదు. తప్పక ఫలితము గలుగును. తేనివో
దబ్బు వాపసు. వెల రు 2-0 0 లు. (78-85)
HARYASRAM, Panchpota, (Bengal)



దౌషధములు.

లక్ష్మీ వైశ్యులు:- స్త్రీ కకు
లోని 5 ప్రక్కలకు ఫలితములు చేపినునామక
ప్రతి పంపులకు రు. 1-5 0. నంబిల్ ఫలితం
నెలలవారి రు. 1-8 0. (12-2)
అ సర్వశ్రీ శ్రీనివాసాన్ని, కాకినాడ.

లక్ష్మీకర్ పరిశీలకసార్వజ్ఞ గొప్పవరమును
(21-2) గానకళాచంద్రిక

ప్రభుత్వ గానపరిశీ. నిబంధనలలో వ్రాయబడి.
మద్రాసు లెక్కలకు కమిటీవారిచే అంగీక
రింపబడినది. 400 పేజీలు వెల 2-0 0 పోషితి తరు
అలిపిరాల నత్యనారాయణమూర్తి
సంగీతపాఠశాలలు, గాంధీనగర్, బెజవాడ.

ప్రాండర్ బ్యాంక్ ఆఫ్
ఇండియా లిమిటెడ్.
పాడ్ ఆఫీసు:-
268, చైనాబజార్ రోడ్, మదరాసు.

ప్రాంబిలు:-
మెలాపూరు, విజయనగరము, విశాఖపట్టణము,
రాజమండ్రి, చిత్తూరు, సహ్యాద్రికావరము, ఆవరము,
ప్రస్తుతము ఫిట్టెడ్ డిపాజిట్లు ఈ దినక
రీటుప్రకారం తీసికొనవచ్చును.

6 నెలలకు 5 1/2 %
12 నెలలకు 6 1/2 %
వడ్డీ అర్ధ సంవత్సరంవారీగా చెల్లింపబడును.
18 మాసముల కెక్కువగా గాని రు 5000/-
లకు పైగాని డిపాజిట్లకు 7 % వాడ్డీ న వడ్డీ
యివ్వబడును.
క్రొలంబు, సేవింగ్స్ బ్యాంకు డిపాజిట్లు వరు
సగా 2 1/2 %, 4 1/2 % ప్రకారము తీసికొనవచ్చును.
పూర్తి నిబంధనలకు, వివరముల ఫార్ములకు
పాడ్ ఆఫీసు న కు గా ని, ప్రాంబిలకగాని
వ్రాయును.
యస్. సి. నాగి నెట్టియూర్,
డైరెక్టర్ యిన్ చార్జ్.
ఇ. సెంట్రల్ బ్యాంకు, పి. బా. (బొంబాయి)
(174-3)

జ్యోతిషము

DIVINE MEDICINE OF
HERNIA
CENT PERCENT SUCCESS
WITHOUT OPERATION
Why do you suffer from Hernia?
Come to us, we shall make a contract
with you and cure you of the disease.
If you fail to see us, send one anga
six pies postal stamp, have the testi-
monials and directions and get yourself
radically cured from afar.
DR. H. C. ROY, Divine Treatment Hall
91, Amherst Street, Calcutta.
(82-85)

వ ర ప్ర సా ద ము
జగత్ప్రసిద్ధి చెందినటువంటి మామూక్కు
ఆ తంక నిర్మల మా త్రులు
ఆ పన్నులను మానవకోటికి నిజముగా వర
ప్రసాదము. విశేషబుద్ధి, బలహీనత,
తలనిమ్మ వగైరా వ్యాధులను కుదుర్చును.
నేటి బలవంత కావడములలో అగ్రగణ్య
మైనది. 32 మాత్రల డబ్బి రు. 1/-
అతంక నిర్మల ఫార్మసీ,
26 వాడ్డీ, (156-85) మదరాసు.

న వ రం బం గారు న గల కు
శ్రీ లక్ష్మీ జ్యోతిషలలికంపెనీ,
ఎక్కేని లక్ష్మీనారాయణ బాదరి
(7-2) (ప్రాప్తి) బర, బెజవాడ.

వజ్రములు
గోవురకము 1
మరియు (162 85)
పాపాలా అందుకో,
216, చైనాబజార్, మద్రాసు.

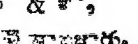
సబ్బు వాడుము



19A, వానియర్ పీథి, మద్రాసు.

(85-35)

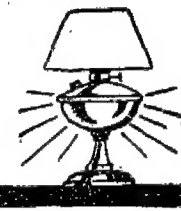
KAMALA WORKS,
Chpota (A. P.) Bengal.



1908 సంగీత మొట్టమొదట ఎన్నోమూల్యం
 కృత అనుబంధంతో వచ్చినప్పుడు ఈనాడు
 పాఠ్యపుస్తక భాగము కలగజాలవని ఆభిప్రాయ
 వ్యక్తము చేసెను. 25 సంవత్సరముల గడిచినది.
 పాఠ్యకాలములో అనేక క్రమవిధియములు
 వచ్చి, భవిష్యత్తు పాఠ్యపుస్తక భాగము కలగ
 నట్లయ్యెను. చాలనంది ఆంగ్లచరిత్రములకు
 పుస్తకము కొనియింటిది కాని అభిప్రాయ
 వ్యక్తము చేసెను. దీనిని వివరముగా
 పరిశీలించి, అది గ్రంథం చేసే విధము
 చేసినందు తత్పర ప్రభుత్వముగానున్నది. భా
 గము నవీకరించినది. ప్రభుత్వగ్రంథము
 గానుపాఠ్య పుస్తకము.

భావరూప గోషేషు పుష్పం గవర్నరుగానుండి
 ను మంబరూపిలలోయింటిలో ఉన్నవారల
 కనుమనగా నున్నది భావించి, కావనసభలో
 ఆహ్వానింపబడిన పద్మవీణిని గవర్నరు గారు
 దీనిని ఉన్నతింపకు నింకరించినందున, కనుక
 సీరిగి నేటి మహమ్మదగవర్నరుగారును
 నామల ఉన్నముని రాకరింపదనున,
 నుగురారి సరాకరనే ప్రస్తుతము కలరాయము

బొంబాయి, నవంబరు 17:-
 బాంబేజానుగోని భారతీయులకు వ్యతిరే
 కముగ శ్రీశీల చేసిన బంపనూక తిను అనుష్ఠా
 ను ప్రకటించుటకు నవంబరు 28-కు తేదీని ఘో
 షనాంధకరిని ఆగ-భానుగారి అనుమతితో
 బొంబాయి పౌరు లొక బహిరంగ సమావేశము
 జరిపిరి. ఇప్పటివరకు ఇండియన్ నేటివ్స్
 అసోసియేషన్ ముందుకు వచ్చిన ప్రకటించు
 తనము (ఆ.)



ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసు, మద్రాసు.



భయము లేదు

మా విద్యుత్ విద్యుత్తును అభివృద్ధి చేయుటకు రాజకూటాంత్రము అనుభవమును బట్టి...

సోల్ వల్టేజీ-ప్రోగ్రాస్ అండ్ బ్రదర్స్, నెం. 8, కార్పొరేషన్ మార్కెట్, ఎస్.ఎస్. నేడ్, మద్రాసు. (198-35)

మృత సంచీ వని నుర

అక్కడనుంచి వచ్చిన నియంత్రులు, గవర్నరులు లై సెన్సెటివ్ రియోనింగ్ చేసిరి.

అద్యాత్మ మధుర బాబూన్ శక్తి ఔషధాలయ

ఇండియా బర్మాలోని ప్రాంతీయ దొరలకు.

ప్రాంతీయ దొరలకు, అధికారులకు, పరిశ్రమలకు ముఖ్యపాఠ్యము చక్కది.

జాబులు, ముద్రాపత్రము వగైరా సేవలను ప్రాంతీయ దొరలకు.

మధుర మోహన్ ముఖ్యపాఠ్యము చక్కది, బి.ఎ.

Dacca-Sakti (59-85) హిందూ కెమిక్స్ అండ్ ఫిజియో. డక్కా, బెంగాల్.

AFGHAN Snow advertisement featuring a factory, a train, and a product can. Text includes 'FACTORY', 'USED THROUGHOUT THE EAST', 'AFGHAN Snow', and 'Manufactured by E. S. PATANWALA'.

పంచాయితీ బోర్డులు

(సం.)

వస్తుల సమూహము

ఇంకొకటి, జనవరి 15:- గ్రామపంచాయితీ బోర్డులు ప్రభుత్వమునకు...

కళాశాలా పట్టభద్రులు

మెడికల్ రిజిస్ట్రేషన్ సమస్య అక్కడ వైద్యశాలమును విరళము...

భార్యను హత్యచేయుట

భర్తను మరణదండనము ఏలూరు, జనవరి 16:- యాదవపరిశ్రమ తన భార్య పాత్ర...

జెబవాడ, బెంగళూరు ప్యాసింజర్

ఎం. ఎస్. ఎం. కవులు 1937లో ఆఖరగను మద్రాసు నుండి బెంగళూరుకు రైల్వే కంపెనీ...

Bynin Amara advertisement featuring a bottle of the product and text describing its benefits for skin and health.

Large advertisement for 'అన్యతాంజనము' (Ananyatangaanamam) featuring a portrait of a man and detailed text about its uses and availability.

Advertisement for 'Princely India Watch Co.' featuring a pocket watch and text about its precision and quality.



కలకత్తా ఈస్టిండియా

ఫిలిం కంపెనీవారిచే

తయారుచేయబడిన

లవకుశ

సహజమానవస్వరమును

పోలియుండు

మృదుమధురధ్వని



కర్ణానందకరము లగు పాటలు
నేత్రానందము లగు అపూర్వ దృశ్యములు
లవ కుశల మృదుమధుర గానము

అప్రతిమానము

అధికవ్యయప్రయాసముతో

తయారుచేయబడిన

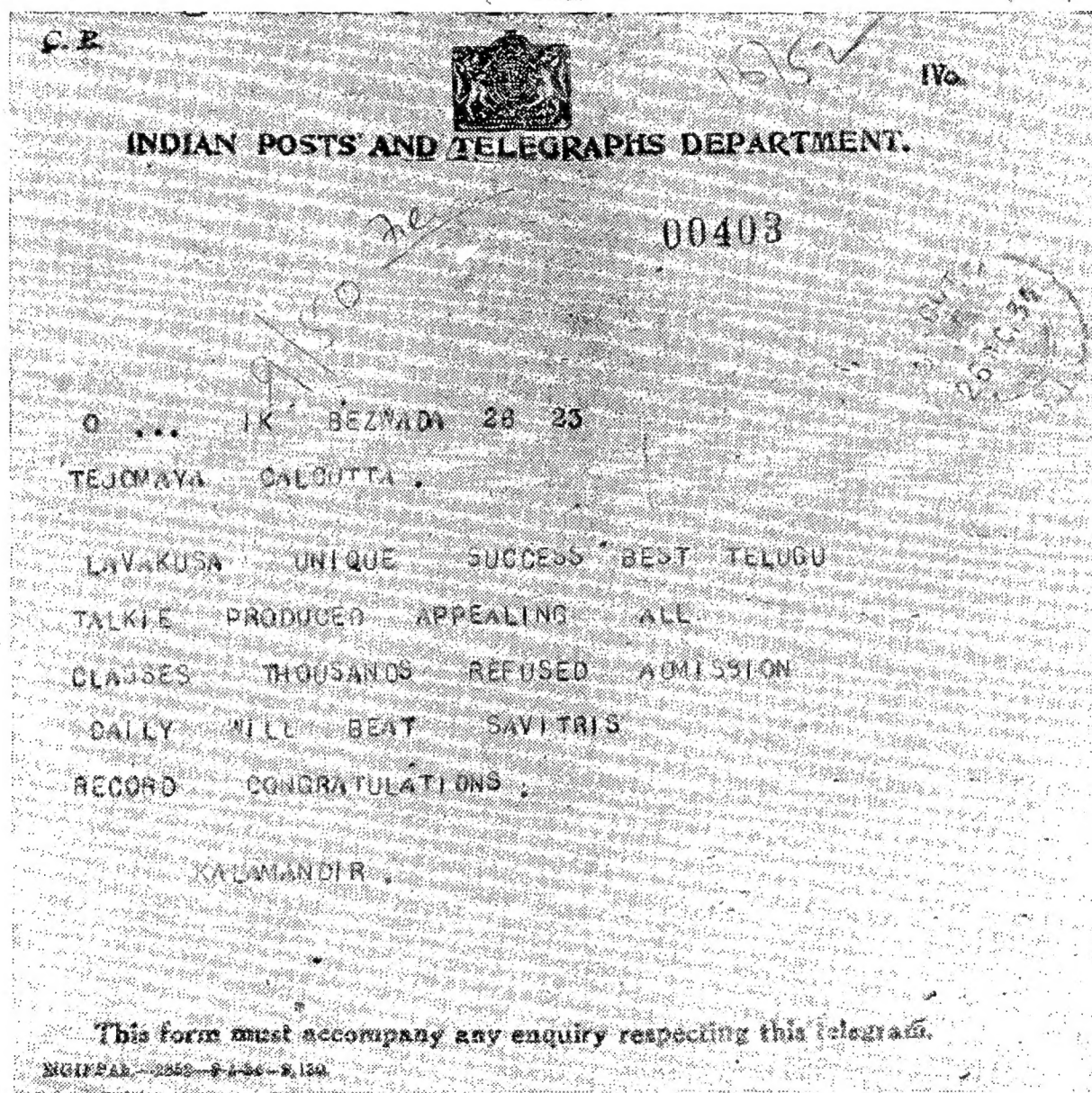
గొప్ప తెలుగు టాకీ ఫిలిం రాజము

అపూర్వ నట పట్టేళనము

అత్యద్భుత నటనా కౌశల్యము

కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపుదుస్తలు

పారుల్లి సుబ్బారావుగారు	—రాముడు
యామని వెంకట్రామయ్యగారు	—లక్ష్మణుడు
చారుల్లి నర్సయ్యగారు	—హమ్మీకి
మద్దురి బుచ్చన్న శాస్త్రిగారు	—వశిష్ఠుడు
డాక్టరు సి. హెచ్. బి. వెంకటాచలంగారు	—చాకలి
వి. వి. రమణారావుగారు	—యారిగాడు
మాస్టరు మజ్జేళ్లరావు	—కుశుడు
మాస్టరు భీమారావు	—లవుడు
శ్రీ రంజని	—సీత
సితాదేవి	—ఉర్విశ
రమాదేవి	—ధర్మి
పద్మాదాయి	—చాకలిది



లవకుశ ది 22-12-34 తేదీని బెజవాడ శ్రీ దుర్గా కళామందిరములో ప్రారంభింపబడి జయప్రదముగా 5 వ వారము ప్రదర్శింప బడుచున్నది. వేనకు వేలజనులు ప్రతిన మును స్థలము దొరకక తిరిగిపోవుచున్నారు. శ్రీ దుర్గా కళామందిరములో మొదటి 4వారములందు 1లక్ష 12వేలమంది ప్రజలీ ప్రదర్శనమును తిలకించియున్నారు.

ది 13-1-35 మొదలు

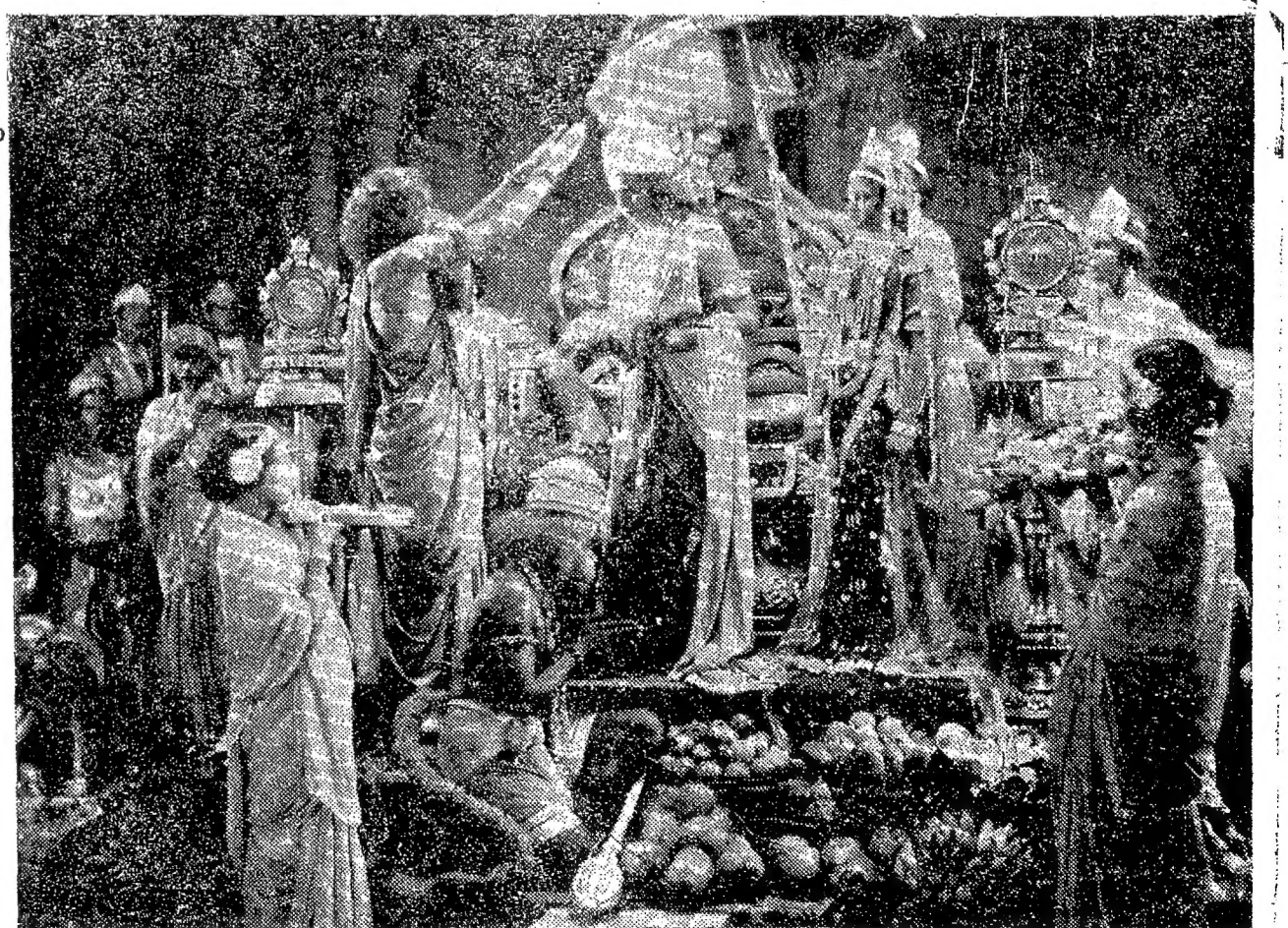
(సంక్రాంతిప్రదర్శనము)

లవకుశ యీ క్రిందివోట్ల ప్రదర్శింపబడుచున్నది

శ్రీ దుర్గా కళామందిరము,	బెజవాడ.
ఫెలిక్స్ టాకీస్,	కాకినాడ.
పూర్ణ థియేటరు,	విశాఖపట్టణం.
శ్రీ కృష్ణ సినిమా,	విజయనగరం.
మాతీ హమాల్ టాకీస్,	రంగూన్.
వర్మన్ సినిమా,	నందియాల.
సితారామవిలాస సినిమా,	బరంపురం.
క్రాన్ టాకీస్,	మద్రాసు.



శ్రీ
సీ.
పుల్లయ్య
గారు



For Bookings apply to:—

CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS,

Showing at Crown Talkies Madras from Saturday 12-1-35.

20, Vepery High Road, Madras.

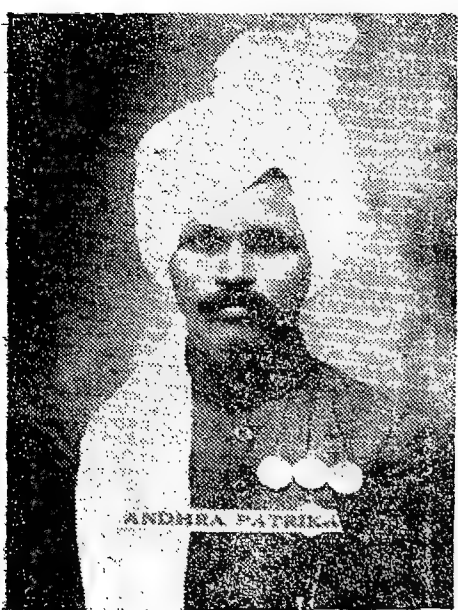
నేటి సాయంకాలమున, పూర్వపు, గ్రీకుజేత
రాజు ఇప్పుటికి వచ్చి, అజంతాపాదుర,
రెసిడెంట్, ప్రధానమంత్రి, రాజ్యము సభ్యుడు
తదితర ఉద్యోగులు జాగ్రాగికి వీక్షనవద్ద సాగ
ర మిచ్చిరి. (ఆ. ప్రి.)

ముఖ్యులు ఇనకెందరు వారియొద్దనుండి లాభకొనెను.
వారిని రిమాండుగా నుంచుటకై నేడు, డిలెండరా
బాదు రెండవ మేజిస్ట్రేటుగారియొద్దకు వారంద
రును కొనిరాబడిరి. జననదే 21 వ
నేటివరకు రిమాండు గ్రాంటుచేయవలెనని
(ఆ. ప్రి.)

ఇంజనీరు సాధానీను: ఫిట్నీ.
 బ్రాంచీలు: సికింద్రాబాద్ (సెక్టర్)
 నాగపూరు, పాట్నా, కల
 కత్తా, రంగూన్, లాహారు,
 ఫిట్నీ, బాంబాయి
 గా. వీసీ రిప్రజంటేటివ్ అఫీసు, మద్రాసు.
 బ్రాంచి కె కలూ,
 (92) 50 శేషమిప్పి, సికింద్రాబాద్.

1933.		ఇంజనీరుగ పాఠాశ్రమము;		ఫిఫ్త్.
పాఠశాల ప్రధానములు	రు	12.5 కోట్లు	(బ్రాంచులు: సికింద్రాబాద్ (చక్క),	
మొత్తము జన్మలు	రు	72.8 కోట్లు	హుమాయున్, పాట్నా, కల	
మొత్తము మృత్యువారులు	రు	512.0 కోట్లు	కత్తా, రంగూన్, బాన్గూరు,	
			ఫిఫ్త్, బొంబాయి	
సహ అశ్రమము: డక్కా, చీఫ్ రిజలంట్ టేబిల్ అశ్రమము, మద్రాసు.				
<hr/>				
చీఫ్ రిజలంట్ టేబిల్: కలీకత్తు, మద్రాసు,		(బ్రాంచి కే కలీకత్తు,		
హుమాయున్, మద్రాసు,		(9 2)	50 శేక్సుఫిఫ్త్, సికింద్రాబాద్.	

మీర్జా ఖాన్ మున కావ్యమును అంకితముగా



శ్రీ ప్రభుల
సత్సనారాయణగారు

సవర్ణపతిక పారిలోపిక. సదానము

కర్నాటక హిందూసాని సంగీతవిప్రుడాయు
లందు చక్కని జ్ఞానమును అనుభవమును హాస్యో
దయ సారాని వాడుకలందును నైపుణ్యమును
కలిగి నవంతునగునీ కర్నాటకమునలైయుండు శ్రీ
ప్రభల నగ్గవారాయణగారు మధురమునుండిను
విష్ణుబురులా ఈ నెల 9 వ తేదీ హిందూసాని
పాఠశాలచేరి కామింది, ఆకచేరియందు వా
రాధి పాండవరాయ సిద్ధిమహా శ్రీ కర్తాపిక
సంగీతమును అభ్యసించు కర్నూగా పాడి నిమగ్నునిరి.
ఈ కర్తవశక్తి సంగీతము నందును ఈమెదలచి
బట్టి, అభ్యసించునదిరి పామరులలోని కాదు నై
పుణ్యముని వారి యందునుగల అజ్ఞాన మహిమను
గ్రామిణులకు రికావలందు కరుదు సంగీతకాస్త్ర
వనియెడలేమని తేని వారింజను పాదుపాలశే
రి-హాగయ్యలగుచును వి అంబుడే ఈ క్రమసంగీత
మొదలుదీసి, కాస్త్రము క్రమగా, రచనకర్తయూ
పై ది యొక రచయితగీ రిరికొను విచరణ
కాదుగా ఆది కాలము నుచును నీ శ్రోతలలో,
అక్కయి వారి కాలలో గురుముఖమున
మూడుపాలగేండు హిందూసాని సంగీతమును
కాస్త్రీయముగా కల్పబాలాశో నగ్గనింది,
భాగము క్రమగా వానింగ్లను ప్రవర్ధింపి, సత్య
భాగంబుగారు వాటి నగ్గించునదిరి పండితుల
జేల రచనచేసెనీరి.

వాటి ప్రదర్శనమున కరుణించినవారి మిత్రులు, తదితరులను నాడు వారికి కృతజ్ఞత కము నొనగనుటకు నిశ్చయించిరి.

శ్రీ కా. నాగేశ్వరరావుపంతులుగారిచే
నన్నానము

కృష్ణవంశీయుల కంపెనీనాచే నూతనముగా
 తయారుచేయబడిన "బడవ" యను తెలుగుటాకీ
 యందు శ్రీ పద్మకావ్యాదులను సమగ్రోపా
 భ్యంతయులై, స్వయముగా పాటలను నందించు
 నున్నామినిజేయుదు. ఆ చిత్రము విజయనగర
 మునకుల బహు భుజుల నొప్పించి, గడియ 12
 గంటల "బడవ" చిత్రము చూడవలయును
 కానుటాకీ నులూ ప్రదర్శింపబడును. నాటి
 నాయకావము కొనుగోయేరులగు శ్రీ కాశీనా
 థుని మాకేగిరవ్రవంతులుగా శ్రీ పద్మకా
 వ్యాదుల గాంధీ బంగారు పతకమును
 పారితోషికముగా నుచ్చరి,
 "బడవ" చిత్రమున, శ్రీ పద్మకావ్యాదులు, ప్రహ
 సిత ప్రసాదగులు నూతనోద్యమజ్యోతి
 మును, కొనుగోయేరు మాజీలు చంద్రిగా

తెలుగు మాట్లాడు సినిమాలు

ప్రపంచమంతయు కేదో సృష్టిశక్తియనుకూల పాట
పడుచుకేదో విభవము బలద్రవ్యముల పవహారం
సమగ్రమునుండి, అంతునీసినా లోక తేగన చేసె
న గొల్చుచు, అట్లనడచుచున్న యాకాశనిధి నలకుల
లంపిరీ శివమూలమందు పట్టానా తేజోబలకముగ
జగత్కారందమునందుండి మన తలలందునుండి,
పాతాడిన చలన చక్రముల నలుందు ప్రవర్తము
క్రొత్తగా నన్నియొన నువరాసుల కేరీషికర్ప
ల సీతాకాళ్యానుని గాంతుము. సుత్రునియ
న పడినవలె, అవధికాకాలరస గ్రంథర్థం,
యద్వాన మునగు గొందు కేమిర్పరము, కల యాం
ప్రసన్నమున గొడ్డెడతయముల యుత్సాహాత్రి
త్వ లభ్యగునుల బాకీనీమన లభయం చుచు
కాని అట్టికీర్తియ నకు నెరగనముకాగలను, అందు
లకు ముగియలము భుతివీంపవననీ యున్నది,
కాని అట్టికీర్తిమయ, దిగభావముండి జగదాధర
పాత్రముండి యలలారవలసియున్నది. కానంధి
తలవలనం రంజకముగా, పూర్వయాకర్షకముగా
నందుకేరదు. అట్లు జగదులకు నలులు, సతీ
నూలు, చీరీముల నడత్రూదారు, కానీ విభవముల
న హావనముల నడత్రూదారులను విధి.

[illegible]

న, చిక్కిన ప్రపంచములు యన బ. అవార్డు గానన, పత్రికాచార్యులుగారి గురువులు ప్రా. ప. 1920 జంబీకా గారున, మరెవ్వరినో పంపింప నీవారిలో ఒక ప్రధానము జరిగెను.

శ్రీ. కా. నాగేశ్వరరావుమంతులుగారు పారిస్లో ఒక ము నొంగును అందులకు యందు ప్రవేశము కలుగజేసెనని కొలదికాలము యందు ప్రవేశము ను గా ఆ లి వు ది ని

[illegible]

నాట్యకళానుబంధము

బోదితయేమి? కాదనిమాననానంతర మహిల్ల
 దేవి పాడినపాట విన్నయో? అచట నొక మహిల్ల
 తల్మీరైన కాడిచిన సామలూకు లెంతో సంత
 సిందను? పుష్పములు లేవన విడుచుచున నటలు
 యనుమతర కానేరను. కేవలము దైత్రులనగారి
 యొక్క యనుభవము నదికేమును వెల్లడి
 చేయను.

నాట్యభారతి

దక్షిణాపానకారణయస్య గుప్త్యంబితాశః
 ననుస్మర్యంతే తస్మై విష్ణుదేవేభరతాయచః॥

అప్పడేశమున బంపించు తేగా? పశ్చిమ
లబ్ధులగు తేగా? వాదనలందున పశ్చిమలు సా
మాజిక వ్యవస్థానందనకరము కావలసిగా? అం
ప్రదేశమునకల కవులగుట, అట్టికవులచే వా
మల వ్రాయుచు ఏ ముగగుగులయుగ పూర్వగ్రం
థములునుండి కొన్ని పద్యములు 'కొన్నిన నెంతము
నాచివలెవు, భక్తి ముక్తి ముద్రాకములు
కాగలవు, కాన నీవియమజనముగ కేకమునొక
విశ్వము, మన యాంధ్రదేశముకవులకు. పంశి
కులకు నురిపెట్లుగావున, ముంపుడైన టాకీ
నీమిదు తియ్యబవినక' సమస్తములనుండి
'కృష్ణులను యాంధ్రమునోడి' యను, పల్లవ వేల్పు
ల రచనలతోడను, తమిళవేల్పుల ననువుతురగా
క అట్లుకాక సేతాకలాగ్రమునవలె గ్రీషమేదైన
విచ్చియు? నయ్యిది పూర్వమునకు కరద్రవ్యుల
వారసమున కచ్చివచ్చు కలిపబవమున

[illegible][illegible]

కనుక నీకముందే వను నీనీలులయందు నడిం
కపోవువాని మంచి శక్తినుపొంది తమ పాత్ర
నన్ని విధముగాను నుత్తముగ పోషించుకొందురని
ప్రార్థన. భావయిత, పాత్రనిమలుచును, జీవి
త్వముగ నగుచుండి, నవీనము లభియించుచో
టాకి నీమీద,లు నాలికుమల తలపన్నకలవను
చుండి రితికాదు.

ఆశ్చర్య గోపాలకృష్ణశర్మ

ਨਾਨਕ ਭਾਰਤੀ

దీనినూ పాపకారణమైత్యమును దృఢపరచుచున్నది :
నమస్కర్యునినే తప్పి విష్ణుచే భరతాయచ||

నేనూ - మా పరిపత్నూ

విశ్వకర్మ్యసంధా యుగము మననీయము లవధ
వంతలె-అపరిచితులు కూడా మెచ్చుకా నేలంత
తదిధాతానిది కాకపోయినా పరిచయము పరిపూ
రము చేయి పుంజుచుంటి కూడా కాదు, నేను 1988
01-11-21 బి. యే. ఇ. గ్రీవు సంగ్రహము మొ
డిచిపూసి పోయినాను, వాటికి నీటికి ఫిలానుసీ
నిండి పోయిందికాని, ఇప్పుడు గ్రంథకర్తలు
అని పోయింది-02 మే నూడా గ్రంథాలూ గ్రంథాలూ
నిజము- ఎక్కువగా; గ్రంథరచన మాలేం
కావడలేదు కాని, అనుభవంబట్టి అభివృద్ధి
కావచ్చును అనేకములు నాకు తెలుసును; కాని
అంతటివల్లము లేక పోవచ్చును తెలుసునంత
తేజస్వీయు లేకపోయింది. నాటికవియ్యంతలో
చూడ - అభివృద్ధి - ప్రయోగము చేసేకది
కానింది విశేషిణిది వి ఇయ్యంత బుద్ధిశక్తి
ని నిమగ్నముగా చేస్తున్నట్లు కన్పిస్తుంది
కాక; అందుకు యిప్పుడు నాటికలే అవస
రముగా వుండవలసియు, వానికి సంబంధించి
రచనయే కా కల్గింకయు అప్పుడు కావడం
లేకున్నా పోవచ్చును ఇప్పుడునున్నట్లు భయం
బట్టి ఇతరకు విమర్శకుల వ్రాసుకొలేదు నేను
అప్పుడప్పుడు ప్రతిబాటలూ చదవడము
చేసి ప్రతిబాటలూ చూడడము, బహుశా
ఉండిన ప్రతి విమర్శనా బాగుగా పడి చదవనూ
చూచిన నానానాములు ప్రాధాన్యత వర్ధిల్లచేడ
కలకాలమునీ ఆనాడు శ్రీ పూరిని ముగి
యి తిరిగి నా బాధ్యతలంబం ప్రకటించిన వర్ధిల్ల
చేడి బా కలవాలు. నటులకు పరికరములున్న
వాళ్ళుగల కొద్దో కొంచెము ఉత్తమములున్న
తరులూనూ బహుశా కరించేవచ్చును. అవ
తరములకు సంబంధించి ఒక కేటి కెలెగ్రాఫిక్లలో నా
నేనాటికలూ బాగుగా కలకాలమునీ గడ్డు, నా
విమర్శలూ కలిసి రాకపోవడం చేతనూ నా
వర్ధిల్ల మునుగానూ కలిసి అర్థకరముగా నన్ను
తూర్చి పోవడం చేతనూ ఆ పోకె నీదిని
చేడు.

తెలుసు చేసు పగట్టు పాటకక రులతో నూ నలు
 ఖగ్గులతో నూ రిలునుకూ వుండడమూ, రాత్రులు
 పాటకకలూ మొదటిరంగునూ కూర్చుంటూ
 ఉండడమూ, ఇద్దరూ పొడూ పాటకవిమ
 లతో వీ తేలింది. పుష్పావిష్ణు వుండడమే
 రిలూనో కర్మమరణంనో తోచినట్లుంది. ఒక
 ప్రకారం నూభావనలో సుత్యకవిగావుంటే
 తూతూవు. విమరుడేతూతూవు నీవీ పాటకంతో
 ఉంటావేమనండి? అది అడిగారు. నీవీమా
 న్నర్యోకూతులై, ఇంకాక మిత్రుడు సుత్య
 క్షిప్ర మూడు కాకపోతే పేక్షకుడుకాడట.
 న్నాడు చివరపుతో వెంటనే మిగిలిన వా
 ందరు. పేక్షకునింహ పేక్షకావలసిన పేక్ష
 కనూ?అని వివరపడి తేల్చాడు. అంతలో
 ఉండటి మిత్రుడు మొదటి కరణి నిడివిపెట్టి
 రిడనగరంనా "నూనూచవభూంకం. మత్త
 నీమిమలూ విమరుడేతూ ముగ్గురకలై పై
 నీపై పేక్షకునూర్తూడునుచి? అని అబద్ధమ
 ల్లుగా తల్చినాడు. అందకు మళ్ళీ వికావక నడి

నాకు.....నా ప్రవృత్తిలో సక్కువైన విషయ
మేమో నా కిప్పటికీ బోధపడలేదు.

“అయ్యో! కురుకుణా సుబ్బానావు క్రొత్త నాటిక చేసే అప్పుకేటాడు ఎందుకా? ” అని వేదవ్యాసా, “ పక్షిగ్రామం ద్వైవిధీవేయించుట చేసుకుంటున్నా ” అని మరకాయ, “ గాశీ స్థానంద్రో నాటకం టూగిందవ్విందండి? ” అని అయ్యయ్య అని యాలానా నేను కబడకొట్టటా అనునమా వుంటే నా పుత్రవంశమునకు నామా లయింది. ప్రక్షాళన ప్రమాదం చేసుకుంటున్నాను. అప్పుడెప్పుడో నా ఆత్మవంశముగల మా కబడకొట్టే పరకాయ వేసివేసి వేసివున్నావుంటుంది. ఒక వ్యక్తి కురుకుణాను - దాతక చేయడం - గాభాడలకు రవలకుమారు కొనబాదినట్లే చెప్పి జ్ఞానముగా - నేను మద్రాసు చెల్లి పంపిణీయించి కవిప్రతిభాని చూచి చూచుకుంటున్నాను - మిగిలినాకాదు పరకాయ - “ ఏమిటి? ఏమిటి కలెక్టర్ మద్రాసు? ” అని నా నాటికలను నా? ఏవర? అని ఆరికినాను. “ అయ్యో! మద్రాసు చెల్లి నా రవలకునా నాటికలకు నేను నెక్లరంజి? ” అని యేమని చెప్పి నాను నేను.

మూడు నెలల్లో ప్రేక్షకాద్యర్థి "ఆనేసేరు నాకు" సినిమాను చూసి చాలా ఆనందం పొందినాడు. నా వారసులు ముందు నన్ను సేరులోనే వ్యవహరిస్తూ ఉన్నారేమిటి అని అడగడం ఆనందం. ఆ సమయంలో ఆ సమయంలో నాకు అనేక విషయాలు తెలియజేసారు. నాకు తెలియజేసిన విషయాలను ఆ సమయంలో నాకు తెలియజేసారు. నాకు తెలియజేసారు. నాకు తెలియజేసారు.

పాత్రధీనము నామిది నాట్టలం కొద్ది నా
 ఆహారము మునించి నా నగవర్ణము విశ్వనాథ
 శర్మగారు దయచేసినారు. నాయా నాటక
 సమయమున భారతం కొంతవరకు-కాలక్రే
 తానైనది వీరిద్దరి ఆముగ ద్వారకవసు ప్రభువా
 అనునాండీ. ఇంకా అనేకమంది మిత్రులునా
 తెలిసినారు. నరసింహరావుగారి యేక వాత్సా
 వ్యముంకుడా జరిగింది. వాగ్విప్లవక మి
 నుకు. ఆ సందర్భమునా ఒక మిత్రుడు నన్ను
 గూర్చి ప్రశంసించు, నా నాట్యం శాస్త్రీయమును
 విప్లవకరించి తెచ్చి, నాట్య నాట్యకళ ఆంగ్ల
 దేశీయ వర్ణములను ఆవిర్భవము నాకు ఇదివర
 కెప్పుడును "పేటకారాధ" అనే విగ్రహ ప్రా
 లుకం స్థిరపరచవలసివుంటుందని చెప్పి ప్రా
 త్యక్ష సహరందర తాము ప్రాక్ష్యలెన్ను ఏదా
 తరగ్గి అని కలకాశం అంతరిక్షం వేలం ఎగతా
 రిగారు. అంతరిక్షం అనినాను.

అప్పుడు కర్మగాలుజేరి "Half the prosperity of a good play, like that of a good jest, is in the audience" అన్నా దోకనువూతావును. 'కృ' వాక్యార్థముగాది' అనిచెప్పి నుచులే 'పదమంకెను నగుగానికే' అని చెప్పినందువల్ల నాచుకపముగంతో కనికరముతో ప్రేమనుకొ ప్రాసము మునుట్లు కల్పయిం. కాని రంగస్థలమును ఆవల పోకనూ కనువల పోకనూ ఉన్నందువల్ల అది పుష్టంగా కనుబడును.

అవస్థయై రి-ట్రైబ్యూనుకు
హాజరుపాపిగావడము,
వ్యక్తా దోషాదులారాగించు
సూచ్యై (ప్రేక్షకుక కృత్యము).
అని భూతాచార్యులవారు ప్రేక్షకులను మాదా
ఇట్టివినియేమను లంపవలె నని శాసించివారు.
ఇంతొక బాటకర రమాదా.

అధిపతిగృహమును గృహీత దళమువలె
అన్యుల కనకావేషములబంధాన్ దేవులకు లి,
అని యిట్టిదేవులు కలవారే నాటకరచయిగ
యూ బాదవలె అని తెలియుచున్నది. పేతు
దల అజ్ఞానవిల్లియూ అవిశేషవల్లయూ ఏమి
యొరచునాటకమునూ నీరసములే డీనీని
సోపుచున్నవి ఏమి అభయముకలములు కనెడి
నవీనిది విశేషము ఏమందుచున్నవో మనము చూ



(C. B.)

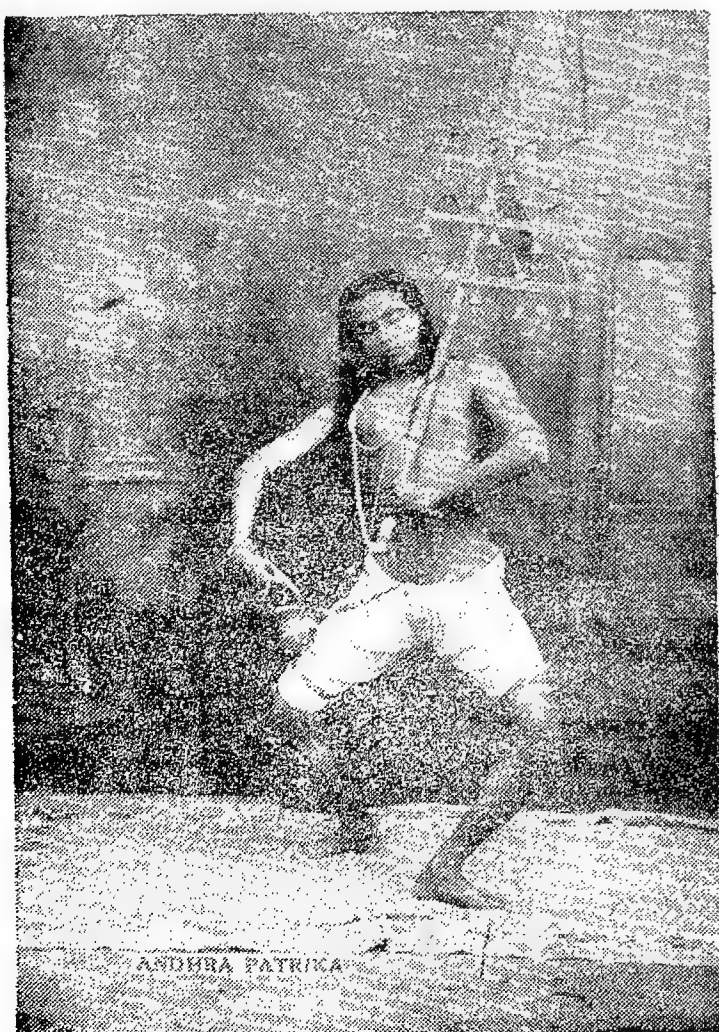
అలితాకుమారి

ఇందియాలోను యూరోపులోను నాట్టిమా
నందు కేర్తించిన క్రియ మె యిపుడు ఆజంతా
నాడియోలందు కినిమావటిగ ప్రశశించెను.

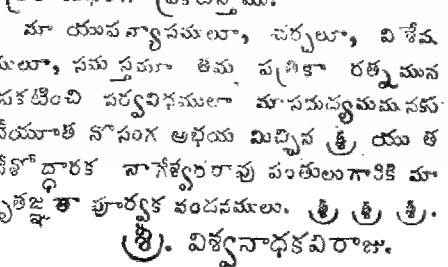
స్వామీవుగారు, ఒక కథన నవలించి యింకొ
 న్నవలన సంపాదించుకొంటువున నటశీల
 యున నొకపద్ధతి మనుకొమ్మంటే నా దమ్మును
 మరొకరికీ, పోనీ కాకనటులను తీర్చిదిద్దర
 నుంటే నానికంటేః క న్న ద్ద నటు లే
 నదర్శంగా వుంటారు. క న్న క నటు లను
 మరొక బాధ్యులకే నందర్శించవలసి సాధ్య
 నవల కావ్యము. సంపాదించు ప్రశ్నకునా
 నుకొన రావలసివున్నది, పెళ్ళివల కబ్బాదుమై
 నవ్వను వారి యాత్మకాంక్షలను కనగొట్టుమున
 నటుల కమ్ముకొనున దిద్దుకొ తప్పదు. కనక
 వారి కొద్దో గాక ప్రాచీన క లా మనదా
 మాదా వినుపకే కాక కావ్యముచేత ప్రేమ
 కాదాకావ్యమును కవింపవలసియే యున్నది అని
 చెప్పుదురు.

[illegible]

శ్రీరవిచంద్రుడుచాడోకాదుఅనిచెప్పి "మేమిదామోసం
అని (4వసీద) బహుమతి వ్యాకరణాశ్రయం వివర సా-
మ్యము కలిగిపోయినా చాలావఱకు వ్యాకరణము ప్రాచీనము
మనకు మునుపటి నుండి ఆంధ్ర ప్రాంతమున వున్నది
మరియుచేత మహానుయోగినికొనివీటికొనివో
అనిచేయవచ్చును" అనినది. ఇప్పుడు వ్రులవారు
సాటికంఠాదుడు బాతం ప్రాంతమునకుఁబోయి
తమకుచేత కడమమరతువునది లోకమునకుఁబె-
రియినప్పటికి నాధ్యక్షముననున్నవారికిని
మనంఁకితారాధన కవలంబముకదా!" అనెను.
మరి ఆతఁడోబలమున నాడు "ప్రేమకు
దాదాత్తుఁడనుకొనితొందరఁ జాలువచ్చుంది. అప్పుడే
నుండి ఆదేవరుడ. వారు నాకేర మరచినా
నా దిగున నుండిరేవును. ఇప్పుడు చేర
బోయినా ప్రేమకదాదాత్తుఁడంబోయి. బాలుముడి
అందుకుంది. నీకేరకునాడును. చూసావలె దిగు



ఇటీవల జరిగిన ఆర్థికనాటక కళాపరిషత్తునందు సృష్ట్యపదర్శనము గావించిన శ్రీ విమలేందుగారి సృష్ట్యవైఖరులు.

[illegible]

వి.వి.ఎల్.ఆర్. అధ్యక్షమగ్నమును యువ కలెక్టర్ అన్నియు
యూనివేర్సుటైటు. ఒక కంప్యూటర్ నిష్పాదించ
బడినది. ఉదయమున సుప్రీమ్ వారంధరికి సా
మగ్నము లేక యుండును. దీనిని కమగ్నన ఇద్దరు
వారములుగా ఆ అధ్యక్షుని ఆప్తము చేప్పిరి.
వివచయపు వల్ల గణిత అభ్యయము అని
విభాగ చేయబడినది. (ఆ.ప్ర.)

ప్రజామలన గొల్పేయినవారి నాగరికమున
 కను ప్రభువును కనుపైను పువలూక కట్టించుచు
 కనకరాల నీర్వయమున బడెను,
 ఈనందకృష్ణుడును వేయియంది వీరులకు సమా-
 నాన చేయుచుడెను,
 బాబు రామచంద్ర బానుగాడు ఆనాటి సభ
 తల్లిగాననాధిపత్యమును వహించి యుండెడిది.
 (య., పై.)

[illegible][illegible]

ఆశ్చర్యకరములైన తగ్గింపు ధరలు

ఆత్మవ్యక్తకరములైన ఈ తేస్తింగు ధరలవలన
సమంప విద్యార్థి వడపిన ఈ గ్రామభూమి ప్రతి
వారికిని ఆందుబాటులో నుండగలదు. మీరు
వ్యర్థగావును వ్యర్థవిధిపై ప్రవర్తనము చూచిన
మెరుగు తక్కిన అన్ని యంత్రములకంటె దీని
విధివ్యక్త తెలియగలదు.

A detailed black and white illustration of a heavy-duty metal safe. The safe is shown from a three-quarter perspective, with its lid open at an angle. The interior of the lid features a small, rectangular panel with horizontal lines, possibly a label or a lock mechanism. The main body of the safe contains several compartments: a large open space at the top, a smaller compartment below it, and a row of three drawers at the bottom. The safe has a robust, industrial design with visible hinges and a sturdy handle on the right side of the lid. The overall style is that of a technical drawing or a detailed engraving.

204 మాడలు

పాతధర రూ. 80
నూ. పాతధర రూ. 70

101, 102 మాడలు

పాతధర రూ. 175
కొత్తధర రూ. 150

(మహాగణిక రత్న చియబడినవి)

100

యా హాన్, మదరాసు.

గనేరియాను
ఉవేక్త చేయుకుడు.

చిరకాల వ్యాధులను గూడ యివుడు కుదుర్చవచ్చును

ప్రపంచ భృతిచందిన యీ గవోకిన్ ఆను బొమ్మనుచేత, చిరకాలముగూడ యిత్తును కుదుర్చుచున్నను. గవోకియు గవ్యాకులకు కొలది నెనువలలో యీ చికిత్స అర్హులముగా పనిచేయుచున్నను, అనేకవేల మందికి వాదబిజి అనుభుముగా పనిచేసియున్న

Gonokin

అక్క- అప్పు
పక్క-రాజమం.
కూ-తేలు గల
మూ-దావస్థకు

రాసు,
INDIA,

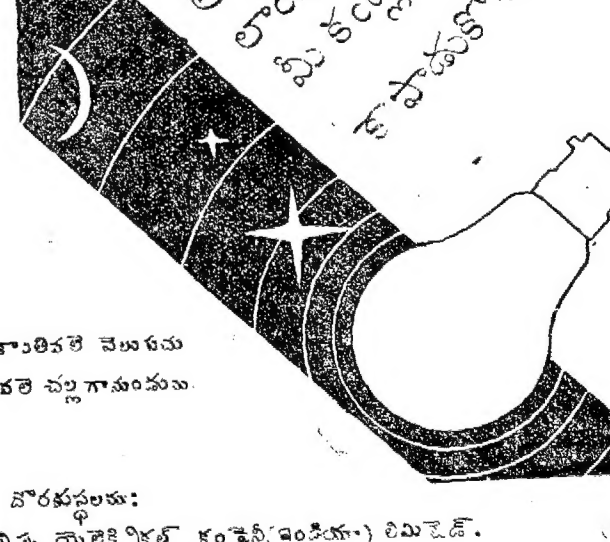
ఆంధ్రవత్తిక

Advertisers inserting advertisements under Box Nos. are advised that as from 1st January 1934, replies received will not be delivered by post. Replies will be forwarded by post if required provided the sum of Rs. 4/- is paid at the time the advertisement is inserted to cover cost of postage.

Replies for which Rs. 4/- for postage has not been paid will be retained in the Andhra Patrika Office until replied or by the advertiser or his representative.

Replies not claimed within a period of one month from the date of insertion will be destroyed.

శిల్పపు ఆర్జెంటా లాంపులనువాడి మీ కడకు కృపాదృశ్యము



మూల్యకూచినలే వెలుగును వెన్నెలకలె చల్లుగానుండును.

వారపుకలలు: శిల్పపు యంత్రాన్నికా కంపెనీ(మెంబెర్స్) లిమిటెడ్. సాత్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:—వర్మక్ అండ్ కో 87 నెకండ్ లైక్ నీది, మద్రాసు.

(87-88) PLK 10

కవిరాజగోపాలకృష్ణదేవుగారి క్రిస్టోనాంపుల తైలము

క్రిస్టోనాంపులు, వాత్రు, సరసులుబట్టకొనుట మొదలయిన వ్యాధులచే నింకనుయేల బాధపడకుండునట్లుగా మన "క్రిస్టోనాంపుల తైలము" వాడినూచి వ్యర్థముకొనుదు. 50 గంటల కాలములో లక్ష ప్రజలు యీ ధియంతరవ్యాధులనుండి విముక్తులై సుఖమొందియున్నారు. గాఢరంటిగా నిమగ్నమవును. ఖరీదు పెద్దనీసా రు 1-12-0 చిన్ననీసా రు 1 యి, ట్రాన్స్ పరలు చేడు.

(కొండి చిరునామాలో వారపుకలలు:—)

KAVIRAJ GOPAL KRISHNA DEB,
 Kavichintamani,
 90/2, Grey Street, Calcutta. (A. P.)

